

# 北京大學日刊

The University Daily

號六十八百九第  
張一版出日今

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號  
報費 每月一元二角 外埠加郵費  
廣告費 每行每日五角 封面加倍

代書問題、法律思想小史、易卜生集、美國政  
治大綱、外國維新史、兒童學概論、林肯、社  
會主義史、哲學問題、到自由之路、工團主義、  
階級鬥爭、歐洲和俄之經濟、人民社會主義八種、

史學研究大綱、世界近世外交史、歐戰十九世  
外交史、原文現代歐洲史、法國通史、唯  
識通史、東亞文化及其哲學、經濟思想史、最近  
各國改正選舉法、美國內務行政、內務法例規  
輯覽、中國土木行政、國民共濟黨、美國之政黨

太平洋會議、國際鐵路之末運、國會選舉法論綱  
、稅制約論上、論、民國經濟行政紀要、各國地  
方制度綱要、國會與國民、歐洲現代文、中  
國法典編纂沿革史、凡爾登戰記、有機染料、學  
物之分析、心的分析、羅素及卜拉克著、地

信、吳虞文、國語速記、中國新式速記術、文  
法論、教育史、新學制、法學綱要、加爾  
符號紅樓夢、加爾斯威爾水、加爾斯威爾林  
外史、古本國遊記、國文介紹用法、日文問答

## 研究所國學門啓事

本校月刊改組事，昨經月刊編輯委員會討論的結  
果，把前次研究所國學門所擬的辦法，略加修改  
，定爲分編四種季刊。這個裏邊的國學季刊一種  
，仍照原議歸國學門委員會編輯。

三十七

## 研究所國學門徵書啓事

本學門欲購全份國粹學報一部（自乙巳年起至辛  
亥年止）如有願出讓者請函致本所（北京大學第  
一院四層樓）價值若干希並示及

## 本校布告

## 政治學系教授會啓事

星期一（二十日）下午二時至四時之現代政治，  
仍由王雪艇先生擔任繼續講演『國際政治的幾個  
現實問題』，地點仍在第一院第三教室。

## 註冊部布告

甲部預科一年級甲班星期二日湯教員之數學現改  
在星期六日午前十一時教室仍舊此布

乙部預科一年級合班之數學願鼎先生於每星期六

下午一至三時補授數學兩小時四星期補完此布

三月二十日

## 公牘事由

文牘課十一年三月十三日收發文  
件事由單

▲收到文件一件 一湖南省長公署復已再令催暫  
就獲得湘生津貼先行匯寄函  
▲發出文件共二件 一查廣東省長代學生陳兆彬  
等請迅發津貼並送新舊生名冊文 一致山東教  
育廳送本校魯籍學生履歷表文

## 本校紀事

研究所國學門委員會第二次會  
議紀事 十一、三、十三。

委員長 蔡元培（請假）  
委員 顧孟餘（沈代）沈兼士 李大釗  
馬裕藻 朱希祖（請假）胡適

錢玄同

周作人

議決事件

獎學金及助學金：

獎學金及助學金章程，由胡適擬定，提出委  
員會討論，結果，議決『國立北京大學助學  
金及獎學金條例』如左：

一、本校爲補助畢業生繼續求學起見，設助學金  
額，爲獎勵畢業生學術上的貢獻起見，設獎學  
金額。

二、助學金額每名每年得國幣二百元，分四次給  
與之。獎學金額每名每年得五百元，分四次給  
與之。

三、助學金之給與，限於貧苦之學生；獎學金之  
給與，以成績爲標準，不限於經濟的狀況。

四、本校研究所每門設助學金額六個，獎學金額  
兩個，皆以研究所各門之名稱稱之。例如『研  
究所國學門助學金額』，『研究所自然科學門獎  
學金額』有時，爲特別提倡某種學科起見，得  
由研究所委員會指定一部分的金額爲某種學科  
的助學金，例如研究所國學門得有一個『中  
國古物學助學金額』，或一個『中國科學史助  
學金額』……獎學金額不立學科名稱

▲研究所國學門第二次委  
員會紀事（議決助學及  
獎學金條例）  
▲（十二續）  
▲平民校游藝會賬目報  
告

，但每年的授與，應按照每研究所內所包學科  
的種類，略採均勻輪遞之意。（例如今年獎中  
國文學及哲學的研究生，明年輪獎中國古文及  
美術史的研究者，如美術史缺人，則輪獎科學  
史的研究者。）

五、除本校設立之獎學助學金額之外，各研究所  
均得收受校外私人或法人捐助的助學或獎學金  
額。其每人每年應得金額，由捐款人定之。此  
項捐助的金額，即以捐款人的姓名名之，例如  
『張口口先生中國古物學助學金額』。

六、凡欲捐助學金者須填清清單，附加履歷，證  
書，及著作物，於每年五月一日以前送交研究  
所長辦公室。由所長於九月內召集研究所委員  
會審查決定之。審查之結果皆於六月一日大學  
日刊上發表。審查合格者，於下學年九月一日  
，十二月一日，三月一日，六月一日，到會計  
課領取助學金。

七、獎學金之授與，由研究所委員會根據本年研  
究生成績，以四分之三以上的表決，擬定得  
得獎學金之研究生姓名，附加著作物，於每年  
六月一日，以前，函請所長決定發表。發表之  
後，應得獎學金者，於下學年九月一日，十二



月一日，三月一日，六月一日，到會計課領取獎學金。

八、助學金額與獎學金額，如本年不得相當之人，則無關無礙，此項關人之金額存儲會計課；其用途——或留為下學年之特別金額，或供研究所購書之用——另由研究所委員會決定之。

九、凡本年得獎學金或助學金之研究生姓名，皆刊於本年大學一覽之末。

十、本條例經評議會通過後施行。

事件

公呈教育部稿

為呈請事：竊校長等曾於本月六日呈請 大部請於十五日以前發清積欠俸維現狀否則請另簡長材接替在案現已逾期未奉批示殊深惶惑目前學校狀況岌岌危校長等處境實難應付為此再行呈請 查照前呈應如何辦理之處迅予明白批示俾資遵循而免阻礙毋任急切待命之至謹呈 教育部總長

八校校長 公呈三月十七日 學務局長

致債權內外債委員會公函

逕啟者近年財政紊亂達於極點公債一項尤為財政當局與其所關係銀行通同舞弊之方便近聞 貴會於審查公債之事業已積極進行謹以兩事奉詢 (一)十年八月間國務院應北京各校教職員代表之

庶務部收課啟事(一)

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自己住址別號填明遇有郵電緊要信件可以直接投送不致延誤此啟

要求以國庫券二百萬元送存教育部作為此後北京教育經費之準備金本一月十五日政府公報中財政部所公布之鹽餘抵押各債亦有此款究竟財政部開送貴會清單有無此款項在內

(二)近日京派各報均稱財政部曾於去年發行教育公債七百萬元究竟有無此事 右列兩項敬請 貴會詳悉調查早賜答復無任感禱此致 債權內外債委員會

八校校長 署名三月十六日 學務局長

雜錄

美術

Le Pécant et C. Ban de 孫芳譯草 (十一續)

現再觀此處所繪之教堂前部(第七十三圖)。此羅馬畢兒教堂 Saint-Pierre de Rome 也。此即吾所歸宿之偶像教美術也。倘鐘形圖蓋而即若士坦丁之紀念者，建築物之其他一切亦屬於希臘，或羅馬者矣。大凡梭形之門壁，柯蘭德式之圓柱，半圓穹蓋之孔穴，皆所以使吾人至希臘或羅馬美觀時期者也。時有兩個人名永遠附麗於耶教稱揚教義之美之偶像教美術寺院者：體曾寺院之規畫，從始為寺院之建築之布拉克特 Bramante 及成其工事之米歲安瑟 Michel-Ange 也。米歲安瑟 Michel-Ange 者，文藝復興時代之極大美術家，爾後可於下見之也。

建築上之變更，吾既既述之矣，且進而致其見於彫刻術者。視此一羣歌唱之兒童(第七十四圖)，是佛樂郎司人呂嘉德羅畢 Le Florentin Luca Pella Robbia 以石彫刻者也。爾後亦憶吾與爾等

所言，文藝復興時代者，蓋美術反於自然，生動乎？其指示最明顯者，蓋莫此薄肉彫者。此少年歌者之表情，之態度，殆如何極其自然乎！似彼等之一心歌唱，恰與爾等於禮拜日所見此樣年齡之兒童，在教堂歌唱晚禮相若也。似美術家固深知其姿勢，體態，視線，一落實際者。視其全體之組織雅媚，細節悅人，姿勢愉快。蓋實寫之自然，而以美術文飾者耳。

猶有別一佛樂郎司人杜那特洛 Le Florentin, le Donatello 之薄肉彫，蓋音樂教師聖余希勒 Sainte Cecile 之首部也(第七十五圖)。是不幾，美麗之容貌乎？夫其所以美者，以其線列之純潔也，然其尤美麗者，猶以其智巧，深思，而又靜怡之表情也。此則為一彫像，蓋米歲安瑟 Michel-Ange 彫刻之摩西 Moise 像也。以此大建築家率又一大彫刻家，大畫家，亦一大詩家也。可略言者，彼不惟當時一切美術之一傑出。美術家而已，其理想，其在文藝復興世界之工作之熱切，猶激進殊甚也。

武力教訓國人之宗師也。蓋米歲有表示武健，嚴酷，權威，莊嚴，更較明著之彫像矣；其富於思想之彫像，若將統御一切之人民焉。

米歲安瑟 Michel-Ange 者，亦令人驚賞之「慈愛」La Pieta，(第七十七圖)合像之作者也：蓋母抱持已死之基督於膝上之合像也。諸生，此種像作，爾後其敬謹研究之，蓋此大彫刻家之才能全然表現於此，在思想，在制作，其才能具有同一之權威也。於此猶是以確實考察自然，為美術家之先導。屍體形狀激烈殊甚，蓋死亡之可怖的。實際也。此婦人悲於苦痛，已無復中世紀聖母之像，非耶教之女神矣：是蓋一妻子而百事俱喪之人也。凡其慘苦之姿態，悲思之視線，皆所以表示其無窮之傷感也。然而否否，耶教未嘗不在此像作也；文藝復興時代為中世紀之息女，非徒然也。像其古代之情感，始完全耶教之情感注入此理石也：蓋於非常痛苦之中，而逆來順受，精神溫和，稱謝天意，歷其艱苦也。試觀聖母左手美觀之姿勢，試觀其全部之溫平，和合，沉重，靜怡，蓋有非常之痛苦，以屈從上帝而順緩也。中世紀之美術，固未或有深切宗教性質之作品也。特宗教於此所表示者，其自由之信仰耳，無靈跡，無教義也。

猶有一彫像者，佛樂郎司人委羅朗 Le Florentin Verocchio 之作品，氏蓋畫家，彫刻家。銅版畫家，金銀細工家，又音樂家也。像繪半為將帥

信件

姓名	件數
Fen Huang	1
Fu	1
Payne	1
raisieng	1
Chang	1
g (Shia-Chi	1
Xiang	1
Tehun	1
Lee	1
Sung	1

信件

姓名	No
生章寶琛	652
東鴻怡獻	653
吳興吳興	654
吳興吳興	655
吳興吳興	656
吳興吳興	657
吳興吳興	658
吳興吳興	659
吳興吳興	660
吳興吳興	661
吳興吳興	662
吳興吳興	663
吳興吳興	664
吳興吳興	665
吳興吳興	666
吳興吳興	667
吳興吳興	668

院覽房取



啓事(二)  
前在本報填過住址者如有遷移祈即來本報聲明  
更改是爲至要

招領  
收到特列於  
信件爲盼  
No 收信  
105 Mr. Y.  
109 K. Y.  
111 Y. T.  
112 Mr. F.  
113 Mr. J.  
114 Mr. S.  
116 Philip  
117 Tehang  
Tohi  
118 W. R.  
119 W. O.

招領  
收到特列於  
信件爲盼  
No 姓 名  
629 趙培雲  
630 趙作棟  
632 趙作棟  
634 趙作棟  
635 趙作棟  
637 趙作棟  
638 趙作棟  
639 趙作棟  
640 趙作棟  
643 趙作棟  
644 趙作棟  
645 趙作棟  
646 趙作棟  
647 趙作棟  
648 趙作棟  
649 趙作棟  
650 趙作棟  
651 趙作棟

，半爲盜賊之有名冒險家柯諾勒(Coleone) (第七十八圖)。自其生動，其確，權威之馬，自其右跨高鞍，雲縵縐褶之粗野容貌，炯然，有威之目光之將領，吾誠不知何所驚賞也。夫何分別而觀之乎？亦其全部場合驚賞，但馬與戰士極爲和合，即兩者表示豐盛可怖之武健得相調暢而已。然而，諸生，爾等其欲於此注意佛樂郎司之彫刻傾向生動的實際之全力乎，可細觀此馬，若其微小之頭顱，若其權威之頸項，若其肌肉堅壯之臂部，然要須觀其步度，其活潑，輕便，武健，其確之步調，令人頗有馬在目前之印象也。

諸生，爾等細思新美術不僅限於彫刻也，亦創造無數適合時代之畫家，一如其彫刻家。此亦文藝復興時代與中世紀之別也。耶教美術家僅具憂鬱，熱切之信念，殊輕圖畫：蓋冷酷無色之石塊，在彼表示精神，即已足也。反之，十六世紀美術家無美術之一切形式，以發露其熱烈之生動之致也；而建築物，彫像，顏色，寶石，音樂，全試爲之，全樂用之。世界在彼覺醒小也。

諸生，爾等亦如彫像，時間短促，吾儕但於其千百傑作中，揀選二三美麗之品而已。特勿忘此僅其模範，爾等應賞之無數作品亦同時產生於意大利也。

有市人名，在他畫家人名之上，永垂不朽者：爾等其銘刻於記憶中：蓋那法愛勒 Raphael 及芮拔那西 Leonardo de Vinci 也。

此兩者最美麗之作品，蓋畫世坐椅圖也(第七十

九圖)：基督之母緊抱其子於懷，聖母 Mary 時猶幼稚，睇視基督母子，姿態極極恭敬。爾等於此蓋可度量新時代與中世紀相異之甚矣。其注入耶教作品之宗教信仰，求之於此美麗之圖畫，亦徒然矣。無論其油畫題名若何，此婦非救世主之母，此兒非上帝之子也。在此除美麗，年少之母親緊抱美麗之兒童於臂內外，無他物也。在此宗教信仰不在之地，而有美麗，有自然之純潔，健全，武健之美麗焉。此真確之婦人此真確之神童“Bambino” (bambin)，是那法愛勒 Raphael 所欲作，事實上所創造也。人物美麗，恰如美麗，生動之萬物，是美術家之所欲也。

惟其與戈什長瘦，拙魯聖母，基督之像相異何若乎？彼像面目歡喜，表情神明，十世紀後，猶使畫動當世之權威信仰，活躍吾人之前也。惟此圖畫非耶教的，亦非偶像教的。此婦人非出於中世紀，如當時之婦人也。於此僅有耶教對於婦人像所教誨之深切的純潔，廉潔而已。

第八十圖繪名家九西 Vinci 之傑作。試細觀之：此不過婦人之肖像，所顯赫恭德 La Joconde 者耳。其初一觀之，殊不甚美麗乎？爾等亦請爲吾曰：不過是邪？試更觀之，或竟識其諦諷爾等，讓其注意之力所結合之奇異之目，深即爾等目中：而再觀之：則漸然活躍其神秘，美麗之婦人，頓然生現爾等之前矣。婦面汝等微笑，惟此不足引起汝等之微笑也，祇使爾等接獲，不覺而已。婦貌猶惡乎？抑作善乎？此種問題無意留於爾等心中也。使爾等繼續觀之，祇見其益形生動，益形神秘，直至於極極爾等之理想，恰如可怒之秘密掩藏於雅媚，美麗之下也。諸生，蘇恭德 Joconde 像始自古世界所見美術作品之極者也。在其含有不可測度之思想之目光前，在其微笑之神秘之前，蓋有千萬之人業已經歷，或將經歷，率致令爾等此未甘謀面之人之憂苦而不顧，一若爾等適聞之所致感者矣。

此又一宗教油畫，則完全偶像教者，蓋保羅羅奈瑟 Paul Veronese 所作之基督在埃馬玉 Christ a Emmaus 之圖也(第八十一圖)。耶穌既死，忽於埃馬玉 Emmaus 小村旅舍中，現身于其弟子之前，坐於枱旁。於此不惟考求其宗教性質也，猶當賞其油畫之美麗的布置，態度之動毅，雅媚，細節之美麗感人，於此冷酷之銅版畫之地位，吾儕可設想其爲圖畫之繁榮。文飾之燦爛，歡喜之顏色也。

爾等於此似又見古代信仰重見於作物矣(第八十二圖)。圖爲與那法愛勒 Raphael 九西 Vinci 齊名之畫家梯順 Titian 所作。耶門弟子聖基督屍於墓，馬麗 Marie，馬德奈勒 Madeleine 望之悲酸。一切皆極美麗，不惟形式之美，亦表情之美也。悲苦皆於其面貌，姿勢，以種種動人之點顯出，美術家亦知變異悲苦之狀，而難以吻其先師冰寒之面之弟子之柔和，兒童者之恭敬，其三者之悲懼，基督母親之信仰深切，馬德奈勒

Madeleine 之失望焉。唯唯，凡此皆美麗，真確也。惟……猶短之一二事也。蓋吾儕於此不覺耶教時代之渾樸的信仰；短乏神明之性質也。無可以告吾人謂此少年之美麗屍體，即將大復活，統御六合之上帝也。於此僅人的性質，未有神性質也。

諸生，吾儕於此雖不過略觀意大利文藝復興時代之富厚，美麗，姑且即此而止。僅此一瞬，吾儕已足識其真正之性質，而以兩言談括之焉。

耶教精神所致力者，離去塵世，上登天國，凡入皆當去其美麗，自然，現世之觀念，之好尚也。

文藝復興時代則致力於人類之權威，之愉快，力避修道院冷酷之陰影，而欲重放光明，地域廣大，健康，自由，而又生動也。文藝復興時代誠最惠之時乎！荷匪文藝復興，則世界修士院，生活朝朝復活大祭已。吾十六世紀之祖若宗，新教人類以其遺忘之三事：自然，自由，美麗，誠堪感謝已！

摘要與提問

文藝復興時代之性質何乎？曰：文藝復興時代者，十六世紀所發生，復興美術於自然之運動也。試一釋其原因。曰：偶像教之美術唯一所感與者，研究美術於自然，人類，動物，物事之中也。米羅 Milo 衛女 Venus 不過一美麗婦人而已。蓋利巴 Annibal 半身像除正確的模寫其生前形狀



